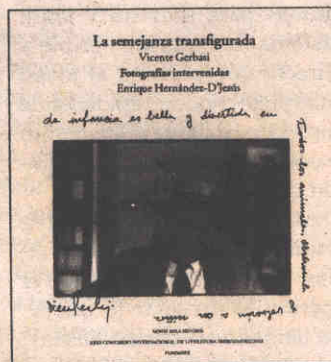


Vicente Gerbasi en Monte Ávila

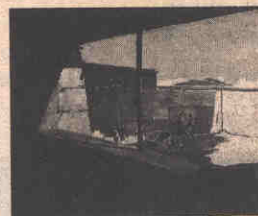
La poesía venezolana del siglo XX ha girado en torno a dos grandes dilemas: por una parte, ser «moderna», para reivindicar un lugar dentro de las corrientes más avanzadas de la lírica, en una época de grandes renovaciones y, por otra, mantenerse vinculada a la tradición americana, previa limpieza de vicios y falsos ornamentos tipicistas. La obra de Vicente Gerbasi representa un máximo momento de resolución estética entre lo vívidamente nacional y lo universal, a través de una suerte de realismo maravilloso en el que con un espléndido lenguaje aparece el hombre terrestre, lleno de fantasías y realidades. Nacido en Canoabo, estado Carabobo, en 1913, y fallecido en Caracas, en 1992, Gerbasi perteneció al grupo poético *Viernes*, de cuya revista tuvo la dirección en sus tres primeros números. Como poeta, fue un autor perseverante. Publicó su primer libro, *Vigilia del naufrago*, en 1937, y a partir de entonces ha dado a conocer, entre otros libros de poesía, *Bosque doliente* (1940); *Liras* (1943); *Mi padre, el inmigrante* (1945), que

para muchos es su mejor logro creador; *Tres nocturnos* (1946); *Círculos del trueno* (1953); *Tirano de sombra y de fuego* (1955); *Por arte de sol* (1958); *Olivos de eternidad* (1961); *Poesía de viajes* (1968); *Rememorando la batalla de Carabobo* (1971), y *Edades perdidas* (1981).

Si bien su obra poética lo hizo merecedor del Premio Municipal de Poesía y el Premio Nacional de Literatura, Gerbasi también cultivó muchos otros afanes. Fue traductor del italiano para el diario *El Heraldo*; estuvo estrechamente vinculado a revistas literarias como *Bitácora* y la *Revista Nacional de Cultura*, y publicó numerosas crónicas en diarios, así como un conjunto de textos de reflexión sobre la literatura.



Con un total de once títulos publicados con nuestro sello, Gerbasi es uno de los autores con mayor presencia en el Fondo Editorial de Monte Ávila. De estos libros, seis se encuentran disponibles en la actualidad: *Los oriundos del paraíso* (Colección Altazor, Bs. 2.800); *Los espacios cálidos* (Colección Eldorado, Bs. 1.800); *Un día muy distante*, ilustrado por Laura Liberatore (Edición Especial, Bs. 800); *La semejanza transfigurada*, con fotografías de Enrique Hernández D'Jesús (Edición Especial, Bs. 15.000), y una *Antología poética* (1943-1990), selec-



VICENTE GERBASI

LOS ESPACIOS CALIDOS

MONTE AVILA EDITORES

cionada y prologada por el también poeta Francisco Pérez Perdomo (Colección Altazor, Bs. 3.800). Los títulos agotados son: *Mi padre el inmigrante*; *Poesía de viajes*; *Retumba como un sótano del cielo*; *Edades perdidas*; *Iniciación en la intemperie* y *Los colores ocultos*.

Monte Ávila cuenta también con un volumen de su Colección Ante la Crítica, dedicado al examen de la obra de Gerbasi: *Vicente Gerbasi ante la crítica* (Bs. 7.900). Recopilado por el crítico Salvador Tenreiro, profesor de la Universidad Simón Bolívar, este título reúne treinta trabajos escritos por poetas como el colombiano Juan Gustavo Cobo Borda, el chileno Humberto Díaz Casanueva y los venezolanos Juan Calzadilla, Eugenio Montejo, José Ramón Medina, Fernando Paz Castillo y Francisco Pérez Perdomo, y estudiosos de la literatura como Hugo Achúgar, de Uruguay, el francés Pierre De Place, el alemán Ulrich Leo y los venezolanos Víctor Bravo, Pedro Díaz Seijas, Ignacio Iribarren Borges, Juan Liscano, Oscar Sambrano Urdaneta y Ludovico Silva, entre otros. El libro incluye, además, una extensa bibliografía y hemerografía sobre la obra de Gerbasi.